Contenido

1. Ética de la Dirección Orquestal

2. Qué es la Dirección Orquestal

3. La comunicación

4. La partitura

5. La interpretación

6. Cuerpo y postura

7. Preparación corporal básica

8. El impulse

9. El estudio de la partitura

10. El ensayo

11. Repertorio de estudio y práctica

12. Compases de dos tiempos

13. Compases de tres tiempos

14. Compases de cuatro tiempos

15. Compases de seis tiempos

16. Compases de cinco y siete tiempos

17. Dirección por grupos de compases

18. Descomposición y subdivisión simple

19. Subdivisión compuesta

20. Calderones

21. Cambios de tempo

22. Subdivisiones complejas
Debussy, Prélude à "L'après-midi d'un faune

23. Acompañamiento de solos instrumentales
Rimsky-Korsakov, Sheherazade Op 35, 2º cuadro
Excerpt From: “Complete.epub.” iBooks.

24. Recitativo instrumental y vocal
Beethoven, Sinfonía Nº 9 Op 125, 4º movimiento (cc. 1-236)

25. Recitativo vocal complejo
Mozart, La flauta mágica, Acto I, Nº 8, cc. 39-159.

26. Introducción al estudio de la música del siglo XX
Schönberg, piezas Nº 1 y 2 de Three Pieces for Chamber Orchestra (1910)
Apéndice 1 - Ceremonial